

DIE KUNDE

Zeitschrift für niedersächsische Archäologie

Herausgegeben vom
Niedersächsischen Landesverein für Urgeschichte e.V. und dem
Fachbereich Archäologie des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover
durch Florian Klimscha und Daniel Neumann

Neue Folge 70

Jahrgang 2019

Naturalismus ade?

Wandel der Kunst in einer Umwelt im Wandel – Das Ende der Eiszeit

Internationales Kolloquium zur Verabschiedung von Dr. Stephan Veil

Dienstag, 25.9. und Mittwoch, 26.9.2018

Teil II

Herausgegeben von Florian Klimscha

Good Bye Naturalism

Changing Art in a changing Environment – the End of the Ice Age

International Colloquium to say fare well to Dr. Stephan Veil

Tuesday, 25 September and Wednesday, 26 September 2018

Part II

Edited by Florian Klimscha

Titelbild:

Verziertes, mesolithisches Bernsteinobjekt aus Vesterhavet und Bernsteinfigur
eines Bären aus Resen (aus Beitrag Petersen Abb. 11 und 16)

Gedruckt mit Mitteln
des Niedersächsischen Landesvereins für Urgeschichte e.V.
am Niedersächsischen Landesmuseum Hannover

Schriftleitung:
Florian Klimscha

Lektorat:
Daniela Mibus, Lukas Wiggering

Redaktion:
Lukas Wiggering

Englische Übersetzungen:
Autoren und Lukas Wiggering

Satz und Layout:
Iris Dahlke

Umschlaggestaltung, Logo, Bildbearbeitung:
Werner Pollak

Abbildungsnachweise in den Beiträgen:
Für die urheberrechtlichen Angaben sind die Autoren verantwortlich.

Alle Beiträge unterliegen einer wissenschaftlichen Qualitätskontrolle (Peer review).

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Ein Titeldatensatz für diese Publikation ist bei der Deutschen Bibliothek erhältlich
ISBN 978-3-7308-1879-4

ISSN 0342-0736

© 2021 Niedersächsischer Landesverein für Urgeschichte
und Fachbereich Archäologie des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover
Gedruckt bei Isensee in Oldenburg

Inhalt

Jörn Lang

Figur – Ornament – Bild

Begriffliche Bezüge am Beispiel griechischer Gefäße

Figure – Ornament – Picture

Conceptual connections on the example of Greek Vassels 1

Georges Sauvet

Towards an Anthropology of Prehistoric Art

Eine Anthropologie Prähistorischer Kunst 23

Hala Alarashi

Neolithischer Schmuck im nördlichen Mesopotamien und der Levante: Zwischen geerbten Traditionen und Neuheiten

Neolithic Ornaments in Northern Mesopotamia and the Levant:

Between Inherited Traditions and Novelties 39

Harald Floss, Marius Achtelik und Madita Matheis

Die bemalten Kiesel aus Birseck-Ermitage, Arlesheim, Schweiz

Neue Ansichten, neue Einsichten

The painted pebbles from Birseck-Ermitage, Arlesheim, Switzerland

New sights, new insights 75

Liane Giemsch und Ralf W. Schmitz

Elch und Bär?

Neue Einsichten zu den paläolithischen Kunstobjekten von Bonn-Oberkassel

Elk and Bear?

New insights in the Palaeolithic art objects from Bonn-Oberkassel 101

Gabriele Herzog-Schröder

The cosmic canvas of Yanomami patterns and drawings. Some reflections on the imagery of a contemporary indigenous society of South America

Die kosmische Leinwand der Yanomami-Ziermuster und -Zeichnungen.

Einige Überlegungen zur Bildsprache einer zeitgenössischen, indigenen

Gesellschaft in Südamerika 117

Peter Vang Petersen

Amber, animal figures and protective art in Scandinavia

Bernstein, Tierfiguren und schützende Kunst in Skandinavien 145

Nachrufe

Gernot Jacob-Friesen

15. Mai 1926 – 27. Oktober 2019

von Florian Klimscha 165

Ursula Werben

22. Dezember 1930 – 23. Februar 2019

von Elke Heege und Markus Wehmer 167

In memoriam Rainer Brodowski

12. Juni 1943 – 23. Juni 2019

von Klaus Breest 171

Redaktionelle Hinweise für Autor(inn)en 173

Preisliste der lieferbaren Jahrgänge der KUNDE (Mitgliedsrabatt 50 %) 183